

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович
_____ А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Методика преподавания культурологических дисциплин

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 3 (5, 6 семестр; 8, 9 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры культурологии и
культурологического образования
Коночкина О.И.

Заведующий кафедрой
культурологии и культурологического
образования

_____ С.Г. Пиченикова
Протокол от « 24 » ноября 20 24 г. № 5

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5.1. Знает приемы выбора содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Умеет осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Владеет методами и способами определения и корректировки трудностей в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Профессиональные	
ПК-1. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-1.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
5 / 8 семестр		
Раздел 1. Основы профессионально-педагогической культуры Тема 1. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин».	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1.	Конспект. Устный опрос. Практическое задание: обзор учебников, их краткий анализ (аннотация, содержание, вопросы).
Тема 2. Основные этапы становления и развития культурологического образования.	ОПК-5.1, ПК-1.1.	Конспект. Устный опрос. Практическое задание: составление опорного конспекта.
Тема 3. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.	ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2.	Конспект. Устный опрос. Практическое задание: обзор учебных программ, их краткий анализ (цели, задачи, содержание).
Раздел 2. Теоретико-методические основы преподавания культурологических дисциплин. Тема 4. Познавательные процессы и возможности обучающихся при изучении культурологических дисциплин. Методы и приемы развития художественного восприятия обучающихся.	ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Конспект. Устный опрос.
Тема 5. Методы устного изложения в обучении.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2.	Конспект. Устный опрос. Практическое задание: составление таблицы методов устного изложения материала. Составление презентации / реферата по применению академических и интерактивных методов и форм обучения в рамках школьного курса культурологических дисциплин.
6 / 9 семестр		
Тема 6. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.	ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.3.	Конспект. Устный опрос.
Тема 7. Модель технологии	ОПК-5.1,	Конспект. Устный опрос.

конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.	ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	
Тема 8. Тематическое и блоковое планирование культурологических дисциплин.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Опорный конспект. Устный опрос. Практическое задание: составление презентации.
Тема 9. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Конспект. Устный опрос. Практическое задание: составление таблицы (типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании).
Тема 10. Особенности методики преподавания культурологических дисциплин в старших классах.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Конспект. Устный опрос. Доклад / реферат.
Текущая аттестация	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Выполнение практических заданий.
Промежуточная аттестация	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.	Зачет. Экзамен.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-5	Знает: требования к образовательным результатам обучающихся; приемы выбора содержания, методов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ; методы и способы определения и корректировки трудностей в обучении; Умеет: контролировать и оценивать образовательные результаты на основе принципов объективности и достоверности. Владеет навыками: определения и корректировки трудностей в обучении; разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
ПК-1	Знает: образовательный потенциал социокультурной среды региона; условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения; способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности. Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании художественно-эстетических дисциплин, в учебной и внеурочной деятельности. Владеет навыками: создания развивающей образовательной среды

	для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
5 / 8 семестр			
Конспекты. Устные ответы на семинарских занятиях	30	-	15
Практические задания	20	-	25
Самостоятельная работа студентов	25	-	35
Зачет. Ответы на теоретические вопросы. Подготовка презентации / реферата по применению академических и интерактивных методов и форм обучения в рамках школьного курса культурологических дисциплин.	25	-	25
Всего:	100		100
6 / 9 семестр			
Конспекты. Устные ответы на семинарских занятиях	30		20
Практические задания	20		20
Самостоятельная работа студентов	25		35
Экзамен. Ответы на теоретические вопросы.	25		25
Всего:	100	-	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения	

		учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Задачи методики обучения предметам культурологического цикла.
2. Функции методики обучения предметам культурологического цикла.
3. Культурологическое образование как фактор эстетического образования школьников.
4. Дисциплины художественно-эстетического цикла в системе школьного образования.

5. Основные этапы становления и развития культурологического образования.
6. Педагогическое общение как особый вид творчества учителя.
7. Развитие творческого потенциала личности старшего школьника в процессе изучения дисциплин культурологической направленности.
8. Специфика коммуникативного обеспечения художественно-эстетических дисциплин (на примере урока «Искусство»).
9. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.
10. Проблемы содержания и преподавания регионального компонента в школьном курсе культурологии.
11. Учебно-методический комплекс и специфика подготовки к урокам школьных курсов культурологических дисциплин.
12. Школьные учебники по культурологическим дисциплинам как источник знаний и средство обучения.
13. Познавательные процессы и возможности учащихся при изучении культурологических дисциплин.
14. Методы устного изложения в обучении.
15. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.
16. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.
17. Требования к школьному кабинету культурологии.
18. Тематическое планирование.
19. Блоковая система планирования.
20. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.
21. Предметное содержание школьного курса МХК на основе учебников по дисциплине (культура первобытного общества, художественная культура Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, художественная культура XX ст.).
22. Предметное содержание школьного курса «Искусство».
23. Предметное содержание школьного курса «История религий».
24. Предметное содержание школьного курса «Эстетика».
25. Формы, методы, приемы организации обратной связи на уроках культурологических дисциплин.
26. Инновационные формы и методы преподавания художественно-эстетических дисциплин.
27. Особенности методики преподавания дисциплин культурологической направленности в старших классах общеобразовательной организации.
28. Реализация игровых форм организации учебного процесса в школьном курсе «МХК».
29. Нестандартные уроки.
30. Реализация метода художественно-педагогической драматургии в преподавании художественно-эстетических дисциплин (на примере урока «МХК»).
31. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах культурологических дисциплин.
32. Реализация диалоговых методов и форм обучения в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла.
33. Реализация методов «деловая игра» и «виртуальная экскурсия» в курсе дисциплин художественно-эстетического цикла.
34. Интеграция школьных предметов в курсах культурологических дисциплин. Принцип интеграции как основа предметного содержания школьного курса художественно-эстетических дисциплин.

35. Особенности методики преподавания дисциплин культурологической направленности в младших классах общеобразовательной организации.
36. Реализация метода проектов в курсе дисциплин художественно-эстетического цикла.
37. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса мировой художественной культуры.
38. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса «История религий».
39. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса «Искусство».
40. Использование наглядности, медиа и цифровых технологий в процессе изучения дисциплин культурологического цикла.
41. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.
42. Основы художественного восприятия. Критерии ценности художественных произведений.
43. Культура речи учителя.
44. Коммуникативное обеспечение урока.

Практические задания

5 / 8 семестр

Задание № 1: Составить обзор учебников о дисциплине «Методика преподавания культурологических дисциплин»: краткий анализ содержания, вопросов для самопроверки; составление краткой аннотации на учебник.

Задание № 2. Составить опорный конспект по теме «Основные этапы становления и развития культурологического образования».

Задание № 3. Составить таблицу составляющих педагогической техники по теме семинарского занятия «Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства».

Задание № 4. Составить обзор учебных программ по школьным курсам культурологических дисциплин (их краткий анализ, включающий цели, задачи, содержание).

Задание № 5. Составить таблицу методов устного изложения материала.

Задание № 6. Составить презентацию / реферат по проблеме применения академических и интерактивных методов и форм обучения в рамках школьного курса культурологических дисциплин.

6 / 9 семестр

Задание № 1. Составить презентацию по предметному содержанию школьного курса МХК на основе учебников по дисциплине (на выбор).

Задание № 2. Составить опорный конспект по теме: «Предметное содержание школьного курса «Искусство».

Задание № 3. Составить опорный конспект по теме: «Предметное содержание школьного курса «История религий».

Задание № 4. Составить опорный конспект по теме: «Предметное содержание школьного курса «Эстетика».

Задание № 5. Составить таблицу (типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании).

Задание № 6. Составить доклад либо реферат, касающийся специфики преподавания культурологических дисциплин в младших или старших классах.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций

1. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин.
2. Нестандартные уроки.
3. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах культурологических дисциплин.

4. Проблемы содержания и преподавания регионального компонента в школьном курсе культурологии.
5. Интеграция школьных предметов в курсах культурологических дисциплин.

Темы курсовой работы

1. Развитие творческого потенциала личности старшего школьника в процессе изучения дисциплин культурологической направленности.
2. Культурологическое образование: история становления и перспективы развития.
3. Культурологическое образование как фактор эстетического образования школьников.
4. Специфика коммуникативного обеспечения художественно-эстетических дисциплин (на примере урока «Искусство»).
5. Реализация метода художественно-педагогической драматургии в преподавании художественно-эстетических дисциплин (на примере урока «МХК»).
6. Особенности методики преподавания дисциплин культурологической направленности в младших классах общеобразовательной организации.
7. Особенности методики преподавания дисциплин культурологической направленности в старших классах общеобразовательной организации.
8. Инновационные формы и методы преподавания художественно-эстетических дисциплин в школе (на примере нестандартных уроков).
9. Реализация игровых форм организации учебного процесса в школьном курсе «МХК».
10. Реализация метода проектов в курсе дисциплин художественно-эстетического цикла.
11. Инновационные формы и методы преподавания художественно-эстетических дисциплин (на выбор: на примере урока «МХК», урока «Искусства», урока «Истории религий», урока «Эстетики»).
12. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса мировой художественной культуры.
13. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса «История религий».
14. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса «Искусство».
15. Использование наглядности, медиа и цифровых технологий в процессе изучения дисциплин культурологического цикла.
16. Реализация методов «деловая игра» и «виртуальная экскурсия» в курсе дисциплин художественно-эстетического цикла.
17. Принцип интеграции как основа предметного содержания школьного курса художественно-эстетических дисциплин.
18. Дисциплины художественно-эстетического цикла в системе школьного образования.
19. Формирование творческого потенциала личности старшего школьника средствами дисциплин художественно-эстетического цикла.
20. Реализация диалоговых методов и форм обучения в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла.

2.2.Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Задачи методики обучения предметам культурологического цикла.
2. Функции методики обучения предметам культурологического цикла.
3. Основные этапы становления и развития культурологического образования.
4. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.

5. Учебно-методический комплекс и специфика подготовки к урокам школьных курсов культурологических дисциплин.
6. Школьные учебники по культурологическим дисциплинам как источник знаний и средство обучения.
7. Познавательные процессы и возможности учащихся при изучении культурологических дисциплин.
8. Методы устного изложения в обучении.
9. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.
10. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.
11. Требования к школьному кабинету культурологии.
12. Тематическое планирование.
13. Блоковая система планирования.
14. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.
15. Формы, методы, приемы организации обратной связи на уроках культурологических дисциплин.
16. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин.
17. Нестандартные уроки.
18. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах культурологических дисциплин.
19. Проблемы содержания и преподавания регионального компонента в школьном курсе культурологии.
20. Интеграция школьных предметов в курсах культурологических дисциплин.
21. Педагогическое общение как особый вид творчества учителя.
22. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства
23. Познавательные процессы и возможности обучающихся при изучении культурологических дисциплин.
24. Педагогическое сопровождение процесса художественного восприятия обучающихся.
25. Методы и приемы развития художественного восприятия школьников.
26. Применение академических методов и форм обучения в рамках школьного курса культурологических дисциплин.
27. Применение интерактивных методов и форм обучения в рамках школьного курса культурологических дисциплин.
28. Интеграция как основа школьного курса «МХК».
29. Интеграция как основа школьного курса «Искусство».
30. Интеграция как основа школьного курса «История религий».

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные этапы развития культурологического образования.
2. Понятие художественной культуры. Функции искусства в системе культуры.
3. Основы художественного восприятия.
4. Критерии ценности художественных произведений.
5. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла.
6. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.
7. Учебно-методический комплекс культурологической дисциплины: содержание и особенности подготовки.
8. Специфика подготовки к уроку школьного курса мировой художественной культуры.
9. Курс «Искусство» как школьный предмет.
10. Специфика интегрированных курсов «Искусство» и МХК.

11. Характеристика школьных учебников по дисциплинам культурологической направленности.
12. Педагогическое общение как особый вид творчества учителя: общение, культура речи учителя.
13. Специфика коммуникативного обеспечения урока.
14. Характеристика познавательных процессов и возможностей обучающихся при изучении культурологических дисциплин.
15. Характеристика методов устного изложения материала.
16. Использование наглядности, медиа и цифровых технологий в процессе изучения культурологических дисциплин.
17. Модель технологии конструирования курсов культурологической направленности в школе.
18. Тематическое и блоковое планирование школьного курса МХК.
19. Тематическое планирования курса «Искусство».
20. Тематическое планирования курса «История религий».
21. Тематическое планирования курса «Эстетика».
22. Методы и приемы развития художественного восприятия школьников.
23. Академические и интерактивные методы и формы обучения в рамках школьного курса культурологических дисциплин.
24. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.
25. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства
26. Школьные учебники по культурологическим дисциплинам как источник знаний и средство обучения.
27. Профессиональная этика педагога.
28. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин.
29. Игровые формы организации учебного процесса.
30. Характеристика основных средств обучения.
31. Мозговой штурм и дидактическая игра как активные методы обучения.
32. Опорный конспект как метод типологической характеристики культуры.
33. Специфика методики преподавания культурологических дисциплин в старших классах.
34. Специфика методики преподавания культурологических дисциплин в старших классах.

2.3. Оценочные средства по компетенции ОПК-5

дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин

1. Дайте определение понятию «результат обучения».
2. Раскройте понятие «обучение».
3. Перечислите и охарактеризуйте методы контроля результативности учебно-познавательной деятельности обучающихся.
4. Назовите результат контроля учебной деятельности обучающихся.
5. Охарактеризуйте методы контроля результативности педагогической работы педагога.
6. Назовите уровни изучения учебных дисциплин.
7. Дайте определение понятию «контроль обучения».
8. Назовите виды педагогического контроля на примере изучения культурологических дисциплин.
9. Охарактеризуйте тестирование как вид объективного определения уровня знаний.
10. Является ли педагогическая оценка всегда объективной?
11. Раскройте взаимосвязь понятий «оценивание» и «оценка».
12. Дайте определение понятию «воспитание».

13. В рамках предметного содержания школьного курса истории религий назовите известных представителей мировых религий.
14. Можно ли быть культурным, но не цивилизованным и наоборот?
15. Охарактеризуйте понятия «деятельность преподавания» и «деятельность учения».
16. Объясните своё понимание теоретического положения «культура является источником содержания образования».
17. Назовите педагогические достоинства диагностического метода беседы.
18. Из каких обязательных действий состоит подготовка преподавателя к проведению урока?
19. Дайте определение процессу диагностирования в педагогике.
20. Назовите функции контроля в педагогике.
21. Раскройте содержание понятия технологии обучения.
22. Почему воспитание рассматривается как общественное явление?
23. Назовите сходство и различие понятий «воспитание» и «социализация».
24. Какая универсальная ценность культуры составляет содержание эстетического воспитания?
25. В чём заключается сущность педагогической коммуникации в отличие от межкультурной?
26. Раскройте специфику педагогического конфликта.
27. Назовите профессиональные качества личности педагога-культуролога.
28. Назовите дидактические умения учителя-культуролога.
29. В рамках предметного содержания школьного курса эстетики приведите примеры художественных произведений, отражающих категорию прекрасного.
30. Оказывает ли влияние индивидуальный стиль деятельности педагога на усвоение школьниками учебного материала?
31. В рамках предметного содержания школьного курса эстетики приведите примеры художественных произведений, отражающих категорию трагического.
32. Раскройте возможности такого активного метода обучения, как дидактическая игра.
33. Перечислите пространственно-временные виды искусства, которые рассматриваются в рамках школьного курса «Эстетики».
34. Перечислите школьные дисциплины культурологической направленности.
35. Перечислите основные факторы обучения.
36. Назовите составляющие учебного комплекса по культурологическим дисциплинам.
37. Перечислите временные виды искусства, которые рассматриваются в рамках школьного курса «Эстетики».
38. Раскройте содержание текстового компонента учебника.
39. Назовите содержание внетекстового компонента учебника.
40. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите выдающиеся достижения художественной культуры Возрождения.
41. Раскройте содержание такой мыслительной операции, как сравнение.
42. Охарактеризуйте содержание таких мыслительных операций, как анализ и синтез.
43. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите артефакты культуры первобытного общества.
44. Назовите две формы устного изложения в обучении.
45. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите выдающиеся достижения художественной культуры Классицизма.
46. Раскройте содержание такой мыслительной операции, как обобщение.
47. Раскройте суть метода конспекта и перечислите виды конспектов.

48. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите выдающиеся достижения художественной культуры Романтизма.
49. Перечислите цели урока в зависимости от его дидактической структуры.
50. Перечислите средства обучения, которые необходимы для оборудования школьного кабинета культурологических дисциплин.
51. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите выдающиеся достижения художественной культуры Средневековья.
52. Назовите имена известных философов, культурологов, искусствоведов.
53. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите выдающиеся достижения художественной культуры XX ст.
54. Назовите мыслительные операции, на которые опирается процесс усвоения знаний.
55. Раскройте содержание репродуктивного метода обучения.
56. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите выдающиеся достижения художественной культуры Античности.
57. Перечислите типы урока в зависимости от его дидактической структуры.
58. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите выдающиеся достижения художественной культуры начала XXI ст.
59. Назовите структурные компоненты учебника.
60. Перечислите пространственные виды искусства, которые рассматриваются в рамках школьного курса «Эстетики».
61. Перечислите средства учебной работы по дисциплинам культурологической направленности.
62. В рамках предметного содержания школьного курса мировой художественной культуры назовите выдающиеся достижения художественной культуры Древнего Востока.
63. Охарактеризуйте содержание опорного конспекта.
64. В рамках предметного содержания школьного курса истории религий перечислите религии, которые исповедуются в России.
65. Перечислите основные эстетические категории, изучаемых в рамках школьного курса эстетики.
66. Какое влияние оказывает артистизм педагога на усвоение школьниками учебного материала?
67. В рамках предметного содержания школьного курса эстетики приведите примеры художественных произведений, отражающих категорию комического.
68. Перечислите составляющие компоненты педагогического общения.
69. В рамках предметного содержания школьного курса эстетики приведите примеры художественных произведений, отражающих категорию безобразного.
70. Почему возникают трудности в воспитании культурного человека?

**Оценочные средства по компетенции ПК-1
дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин»**

1. Раскройте понятие педагогических инноваций.
2. Назовите различия между понятиями развития и образования.
3. Раскройте понятие метода.
4. Раскройте понятие методики обучения.
5. Назовите различия между понятиями воспитания и обучения.
6. Раскройте понятие методов исследования.
7. Раскройте понятие художественно-эстетического воспитания.
8. Раскройте понятие художественно-эстетического развития.
9. Перечислите методы контроля результативности учебно-познавательной деятельности обучающихся.
10. Раскройте содержание методики игрового обучения.
11. Раскройте содержание понятия проблемного обучения.

12. Перечислите основные структурные компоненты урока.
13. Назовите имена выдающихся педагогов в области художественно-эстетического образования.
14. Перечислите приемы развития художественного восприятия обучающихся.
15. Перечислите типы уроков школьного курса культурологических дисциплин.
16. Перечислите методы преподавания культурологических дисциплин.
17. Назовите игровые формы организации учебного процесса.
18. Дайте определение такой форме организации урока, как нестандартный урок.
19. Назовите имена выдающихся представителей в области изобразительного искусства.
20. Назовите имена выдающихся представителей в области музыкального искусства.
21. Назовите имена выдающихся представителей в области литературы.
22. Перечислите имена выдающихся представителей российской культуры.
23. Охарактеризуйте задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла.
24. Раскройте содержание средств обучения.
25. Дайте определение понятию социокультурной среды региона.
26. Раскройте понятие «развивающая образовательная среда».
27. Дайте определение понятию учебной деятельности.
28. Раскройте содержание развивающей учебной деятельности.
29. Раскройте понятие интеграции.
30. Раскройте суть интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности.
31. Раскройте понятие «образовательный потенциал».
32. Охарактеризуйте понятие внеурочной деятельности.
33. Что включают в себя личностные результаты обучения?
34. Перечислите метапредметные результаты обучения.
35. Назовите выдающихся деятелей культуры Луганщины.
36. Является ли воспитание обучающихся одной из задач реализации методики художественно-эстетического обучения?
37. Перечислите виды искусства, образующие межпредметные связи с музыкой.
38. Перечислите виды искусства, образующие межпредметные связи с живописью и скульптурой.
39. Раскройте понятие художественного восприятия.
40. Перечислите виды творческой деятельности, применяемые на уроках «Искусства».
41. Перечислите виды творческой деятельности, применяемые на уроках «МХК».
42. Дайте определение педагогической технике.
43. Является ли голос, дикция и дыхание составляющими педагогической техники?
44. Охарактеризуйте мимику как составляющую педагогической техники.
45. Дайте определение пантомимике.
46. Назовите отличительную черту между общением и коммуникацией.
47. Раскройте содержание понятия профессионально-педагогического общения.
48. Охарактеризуйте информационную функцию педагогического общения.
49. Охарактеризуйте воспитательную функцию педагогического общения.
50. Перечислите педагогические стили общения.
51. Дайте определение регламентированному педагогическому стилю общения.
52. Охарактеризуйте импровизационный педагогический стиль общения.
53. Охарактеризуйте авторитарный педагогический стиль общения.
54. Охарактеризуйте демократический педагогический стиль общения.
55. Назовите имя известного педагога и ученого, автора высказывания о том, «что умение слушать ребенка – большое педагогическое искусство».

56. Раскройте содержание такой формы организации урока, как нестандартный урок.
57. Раскройте содержание такого метода преподавания художественно-эстетических дисциплин, как метод проектов.
58. Раскройте содержание такого метода преподавания художественно-эстетических дисциплин, как «виртуальная экскурсия».
59. Перечислите составляющие учебно-методического комплекса дисциплины.
60. Раскройте понятие учебной программы дисциплины.
61. Назовите основные этапы становления культурологического образования.
62. Перечислите школьные учебники по дисциплинам культурологической направленности.
63. Назовите методы устного изложения материала.
64. Охарактеризуйте понятие культуры.
65. Охарактеризуйте понятие художественной культуры.
66. Перечислите виды искусства.
67. Что составляет содержание процесса преподавания культурологических дисциплин?
68. Что объединяет культурологию и педагогику как гуманитарные науки?
69. Являются ли синонимами понятия «культурное» и «духовное»?
70. Назовите внешние показатели воспитанности школьника.